



# ArtsAlliance

**RAPORT ROCZNY**  
za rok obrotowy 2023

**ARTS ALLIANCE S.A.**

Warszawa, dnia 20 marca 2024 roku

## Spis treści

<b>SPIS TREŚCI .....</b>	<b>2</b>
<b>1 PISMO ZARZĄDU .....</b>	<b>3</b>
<b>2 WYBRANE DANE FINANSOWE ZA ROK 2023 .....</b>	<b>5</b>
<b>3 OPIS DZIAŁALNOŚCI SPÓŁKI .....</b>	<b>6</b>
<b>4 ROCZNE JEDNOSTKOWE SPRAWOZDANIE FINANSOWE ZA ROK 2023 .....</b>	<b>6</b>
<b>5 SPRAWOZDANIE ZARZĄDU Z DZIAŁALNOŚCI EMITENTA ZA ROK 2023.....</b>	<b>6</b>
<b>6 OŚWIADCZENIA ZARZĄDU .....</b>	<b>6</b>
<b>7 OPINIA I RAPORT PODMIOTU UPRAWNIONEGO DO BADANIA JEDNOSTKOWEGO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO .....</b>	<b>7</b>
<b>8 INFORMACJE W SPRAWIE PRZESTRZEGANIA PRZEZ SPÓŁKĘ ŁADU KORPORACYJNEGO W ROKU 2023.....</b>	<b>7</b>

## 1 Pismo Zarządu

Warszawa, 20.03.2024 r.

Szanowni Akcjonariusze,

Z największą przyjemnością przekazujemy Państwu raport roczny ARTS ALLIANCE S.A. za 2023 rok.

Miniony rok był istotnym w kontekście aktywnego wsparcia firm znajdujących się w portfolio Arts Alliance S.A., realizujących gry na podstawie własnego IP. Od samego początku funkcjonowania Arts Alliance S.A., spółka aktywnie łączy działalność na polu inwestycji kapitałowych z jednoczesnym współfinansowaniem wybranych produkcji gier przy wykorzystywaniu synergii w zakresie spółek portfelowych. Przedłożona przez nas strategia stwarza podstawę nie tylko do wytworzenia własnych gier o indywidualnych IP w konsorcjach z partnerami z branży gamedev ale również możliwego ich wydawania bezpośrednio już przez Arts Alliance S.A. Całość działań ma prowadzić nie tylko do osiągania zysków z tworzonych produktów ale docelowo do wypłacanej dywidendy na rzecz akcjonariuszy Arts Alliance S.A. Przyjmując działalność w segmencie gier oraz nasze podejście inwestycyjne na etapie „seed”/„early stage”, staramy się tym samym angażować kapitałowo w zmotywowane i profesjonalne zespoły *gamedev*, które to podmioty kapitałowe będziemy mogli również wesprzeć w późniejszym debiucie spółek portfelowych na rynku giełdowym NewConnect.

Aktualnie Arts Alliance S.A. jest udziałowcem lub akcjonariuszem 4-ch firm, które realizują produkcje gier na bazie własnego IP. Jedną z firm znajdujących się w portfolio Arts Alliance S.A. jest spółka **EPICVR S.A.**, działająca w formule *software house*, skoncentrowana na tworzeniu usług i produktów w technologii AR / VR dla wielu uznanych klientów korporacyjnych, jak choćby PGE, JSW czy Mitsubishi Motors oraz realizacji gier VR we współpracy z Grupą PlayWay S.A. Aktualnie spółka skupia się na realizacji gier, w tym na stworzeniu i wydaniu popularnej gry *Builder Simulator VR* oraz *Contraband VR* z przewidzianym terminem wydania w 2024 roku. Spółka w najbliższych 2-ch latach planuje także debiut giełdowy na alternatywnym rynku obrotu akcjami NewConnect.

Arts Alliance S.A. posiada w swoim portfolio także udziały w spółce **AURORA STUDIO Sp. z o.o.**, która wraz z zespołem powiązany z Grupą PlayWay S.A., skoncentrowana jest na realizacji gry na podstawie własnego IP w obszarze *survival* pod nazwą *HARM: Weather Warfare*. Wartym odnotowania, że na dzień publikowania raportu rocznego za 2023 rok, Arts Alliance S.A. zwiększył posiadany swój udział w spółce poprzez nabycie 875 nowych udziałów w kapitale zakładowym Aurora Studio Sp. z o.o.

Arts Alliance S.A. jest również udziałowcem spółki **NAKAYAMA Games Sp. z o.o.**, powstałej ze studium deweloperskim Juggler Games Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji gry z własnym IP pod nazwą *Tarnished Blood* przy jednoczesnym wsparciu dotacji unijnej w wysokości 3 mln złotych.

W portfolio Arts Alliance S.A. znajdują się jeszcze udziały spółek technologicznych z nakierowaniem na segment gier internetowych czy też informatycznych, jak choćby **NOMA LEVEL UP! Sp. z o.o.**, która skupiona jest na wytworzeniu rozwiązania będącego wsparciem dla branży gier, czy spółce **SORTANO Sp. z o.o.**, skoncentrowanej na realizacji produktu dla branży e-commerce w oparciu o technologię VR.

Wartym odnotowania jest fakt, że Arts Alliance S.A. posiada w dalszym ciągu akcje spółki **KOOL2PLAY S.A.**, notowanej od 2021 roku na alternatywnym rynku obrotu akcjami NewConnect. Spółka po wydaniu gry *Uragun* jest obecnie skoncentrowana na realizacji 2-ch własnych produkcji gier: *Project X: Friendship* oraz *Project Y* (nazwy przytoczone przez Kool2Play S.A.), będąc zarazem właścicielem najstarszej i najbardziej doświadczonej agencji marketingowej dla branży gier pod nazwą KOOLTHINGS Sp. z o.o.

Arts Alliance S.A. posiada pakiet akcji w funduszu *venture capital* **ARTS ALLIANCE ASI S.K.A.**, skoncentrowanego na inwestycjach technologicznych w segmencie gier internetowych, deeptech oraz pokrewnych segmentach technologii w postaci narzędzi infrastrukturalnych, które pomagają programistom tworzyć i zarabiać na grach z jednoczesnym wykorzystaniem technologii AI czy blockchaina. Celem funduszu *venture capital* będzie dokonywanie inwestycji kapitałowych z jednoczesnym założeniem późniejszego wsparcia w debiucie spółek portfelowych na rynku giełdowym NewConnect. Wartym odnotowania, że na dzień publikowania raportu rocznego za 2023 rok, Arts Alliance S.A. w dalszym ciągu prezentował podpisane porozumienie z ARP Games Sp. z o.o. wobec możliwej współpracy w zakresie inwestycji kapitałowych.

Pomimo wykazanej straty w 2023 roku wynikającej z posiadanych akcji a tym samym z wyceny akcji Kool2Play S.A., notowanej na rynku giełdowym NewConnect, Zarząd Arts Alliance S.A. jest przekonany, że tworzone przez spółki produkty z segmentu gier internetowych czy też rozwiązań technologicznych będących w portfolio Emitenta wykażą w przyszłości znaczący zysk dla Spółki z możliwością docelowej wypłaty dywidendy w kolejnych latach dla Akcjonariuszy Emitenta.

Z poważaniem

Andrzej Zając - Prezes Zarządu

## 2 Wybrane dane finansowe za rok 2023

WYBRANE DANE FINANSOWE	2023	2022	2023	2022
	PLN`000	PLN`000	EUR`000	EUR`000
Przychody netto ze sprzedaży produktów i usług	1	1	-	-
Zysk (strata) ze sprzedaży		(626)		(134)
Zysk (strata) z działalności operacyjnej		(694)		(148)
EBITDA*		(694)		(148)
Zysk (strata) brutto		(1 314)		(280)
Zysk (strata) netto przypadający akcjonariuszom emitenta		(1 054)		(225)
Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej		(577)		(123)
Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej		23		5
Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej		-		-
Przepływy pieniężne netto – razem		(554)		(118)
Aktywa / Pasywa razem		5 286		1 127
Aktywa trwale		491		105
Aktywa obrotowe		4 795		1 022
Kapitał własny przypadający akcjonariuszom emitenta		2 986		637
Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania		2 300		490
Zobowiązania długoterminowe		488		104
Zobowiązania krótkoterminowe		1 812		386
Liczba akcji (w szt.)		1 446 259		1 446 259
Zysk (strata) na jedną akcję zwykłą (w zł / EUR)		(0,73)		(0,16)
Wartość księgowa na jedną akcję (w zł /EUR )		2,06		0,44

\* EBITDA - zysk z działalności operacyjnej (EBIT) powiększony o amortyzację.

Średnie kursy wymiany złotego w okresach objętych sprawozdaniem finansowym i porównywalnymi danymi finansowymi w stosunku do EUR ustalanych przez NBP w szczególności:

- kursu obowiązującego na ostatni dzień każdego okresu 29.12.2023 r. - kurs ogłoszony przez NBP – tabela kursów średnich NBP nr 251A/NBP/2022 z dnia 29.12.2023 tj. 4,3480 zł; 31.12.2022 r. - kurs ogłoszony przez NBP – tabela kursów średnich NBP nr 254A/NBP/2022 z dnia 31.12.2022 tj. 4,6899 zł;
- kurs średni w każdym okresie, obliczony jako średnia arytmetyczna kursów obowiązujących na ostatni dzień każdego miesiąca w danym okresie 2023 r. – 4,3480 zł; 2022 r. – 4,6883 zł.

### 3 Opis działalności Spółki

Na dzień 31 grudnia 2023 roku podstawową działalnością Spółki było wydawanie gier internetowych na różnego rodzaju platformy oraz inwestycje kapitałowe w spółki technologiczne, w tym z segmentu gier internetowych.

Emitent na dzień 31 grudnia 2023 roku posiadał w swoim portfolio udziały bądź akcje spółek technologicznych, w tym z sektora gier internetowych:

- 19,81% udziałów w kapitale zakładowym EpicVR S.A., działającego w formule *software house*, skoncentrowanego na realizacji usług i produktów w technologii AR / VR dla klientów korporacyjnych oraz realizacji gier VR w tym *Builder Simulator VR* a także *Contraband VR* we współpracy z Grupą PlayWay;
- 19,77% udziałów w kapitale zakładowym Aurora Studio Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji gry na podstawie własnego IP w segmencie *survival* o nazwie *HARM: Weather Warfare*.
- 19,00% udziałów w kapitale zakładowym Noma Level Up! Sp. z o.o., skoncentrowanej na technologiach wspierających dla branży gier;
- 19,00% udziałów w kapitale zakładowym Sortano Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji produktu dla branży e-commerce w oparciu o technologię VR;
- 50,00% udziałów w kapitale zakładowym Nakayama Games Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji gry *Nakayama*, wspartej dofinansowaniem unijnym w wysokości 3 mln złotych;
- 19,90% akcji w kapitale zakładowym Arts Alliance ASI S.K.A., funduszu *venture capital* skoncentrowanego na inwestycjach technologicznych w segmencie gier internetowych, deeptech oraz pokrewnych z jednoczesnym założeniem wykorzystania przyszłych środków publicznych oraz unijnych.

Na dzień publikacji raportu rocznego za 2023 rok, Emitent w 2023 roku wziął udział w podwyższeniu kapitału w spółce Aurora Studio Sp. z o.o., obejmując 875 udziałów o łącznej wartości 43.750 złotych, dzięki czemu po rejestracji podwyższenia kapitału spółki Aurora Studio Sp. z o.o., Emitent posiada sumarycznie 19,77% udziałów.

### 4 Roczne jednostkowe sprawozdanie finansowe za rok 2023

Roczne jednostkowe sprawozdanie finansowe stanowi załącznik nr 1 do niniejszego raportu.

### 5 Sprawozdanie Zarządu z działalności Emitenta za rok 2023

Sprawozdanie Zarządu z działalności Emitenta w roku 2023 stanowi załącznik nr 2 do niniejszego raportu.

### 6 Oświadczenia Zarządu

**OŚWIADCZENIE ZARZĄDU ARTS ALLIANCE S.A.  
W SPRAWIE RZETELNOŚCI SPORZĄDZENIA  
JEDNOSTKOWEGO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO  
za okres od 01.01.2023 do 31.12.2023**

Zarząd Arts Alliance S.A. (zwana dalej Spółką) oświadcza, że wedle jego najlepszej wiedzy roczne sprawozdanie finansowe i dane porównywalne sporządzone zostały zgodnie z przepisami obowiązującymi Spółkę oraz odzwierciedlają w sposób prawdziwy, rzetelny i jasny sytuację majątkową i finansową Spółki oraz jej wynik finansowy. Ponadto Zarząd Spółki oświadcza, że sprawozdanie z działalności Spółki zawiera prawdziwy obraz sytuacji Spółki, w tym opis podstawowych zagrożeń i ryzyk.

*Andrzej Zając*  
Prezes Zarządu

### **OŚWIADCZENIE ZARZĄDU ARTS ALLIANCE S.A. W SPRAWIE PODMIOTU UPRAWNIONEGO DO BADANIA SPRAWOZDAŃ FINANSOWYCH**

Zarząd Arts Alliance S.A. (zwana dalej Spółką) oświadcza, że podmiot uprawniony do badania sprawozdań finansowych, B-think Audit sp. z o.o. wpisany na listę podmiotów uprawnionych do badań sprawozdań finansowych pod numerem 4063, dokonujący badania rocznego jednostkowego sprawozdania finansowego Spółki za rok 2022, został wybrany zgodnie z przepisami prawa, w tym dotyczącymi wyboru i procedury wyboru firmy audytorskiej. Ponadto Zarząd oświadcza, iż B-think Audit Sp. z o.o. oraz biegli rewidenci dokonujący badania rocznego sprawozdania finansowego za rok 2023 spełniają warunki do sporządzenia bezstronnego i niezależnego sprawozdania finansowego zgodnie z obowiązującymi przepisami, standardami wykonywania zawodu i zasadami etyki zawodowej.

*Andrzej Zając*  
Prezes Zarządu

#### **7 Opinia i raport podmiotu uprawnionego do badania jednostkowego sprawozdania finansowego**

Opinia i raport podmiotu uprawnionego do badania jednostkowego sprawozdania finansowego stanowi załącznik nr 3 do niniejszego raportu.

#### **8 Informacje w sprawie przestrzegania przez Spółkę ładu korporacyjnego w roku 2023**

Arts Alliance S.A. jest od 2013 roku spółką notowaną na rynku NewConnect stosuje więc zasady ładu korporacyjnego oraz przestrzega zasad Dobrych Praktyk Spółek notowanych na rynku NewConnect zgodnie z tabelarycznym opisem przedstawionym poniżej:

PKT	Dobra praktyka	OŚWIADCZENIE O STOSOWANIU DOBREJ PRAKTYKI TAK/NIE/ NIE DOTYCZY	UWAGI
1	Spółka powinna prowadzić przejrzystą i efektywną politykę informacyjną zarówno z wykorzystaniem tradycyjnych metod, jak i z użyciem nowoczesnych technologii oraz najnowszych narzędzi komunikacji zapewniających szybkość, bezpieczeństwo oraz szeroki i interaktywny dostęp do informacji. Spółka, korzystając w jak najszerszym stopniu z tych metod, powinna zapewnić odpowiednią komunikację z inwestorami i analitykami, wykorzystując w tym celu również nowoczesne metody komunikacji internetowej, umożliwiając transmitowanie obrad walnego zgromadzenia z wykorzystaniem sieci Internet, rejestrować przebieg obrad i upubliczniać go na stronie internetowej.	<b>TAK</b>	Spółka stosuje wszystkie zapisy tego punktu z wyłączeniem transmisji obrad walnego zgromadzenia przez Internet, rejestracji przebiegu obrad i upublicznienia go na stronie internetowej. W opinii Zarządu koszty związane z techniczną obsługą transmisji oraz rejestracji posiedzeń walnego zgromadzenia przez Internet są niewspółmierne do ewentualnych korzyści z tego wynikających.
2	Spółka powinna zapewnić efektywny dostęp do informacji niezbędnych do oceny sytuacji i perspektyw spółki oraz sposobu jej funkcjonowania.	<b>TAK</b>	

3	Spółka prowadzi korporacyjną stronę internetową i zamieszcza na niej:		
3.1	Podstawowe informacje o spółce i jej działalności (strona startowa)	TAK	
3.2	Opis działalności emitenta ze wskazaniem rodzaju działalności, z której emitent uzyskuje najwięcej przychodów,	TAK	
3.3	Opis rynku, na którym działa emitent, wraz z określeniem pozycji emitenta na rynku,	TAK	
3.4	Życiorysy zawodowe członków organów spółki,	TAK	
3.5	Powzięte przez zarząd, na podstawie oświadczenia członka rady nadzorczej, informacje o powiązaniach członka rady nadzorczej z akcjonariuszem dysponującym akcjami reprezentującymi nie mniej niż 5% ogólnej liczby głosów na walnym zgromadzeniu spółki,	TAK	
3.6	Dokumenty korporacyjne spółki	TAK	
3.7	Zarys planów strategicznych spółki,	TAK	
3.8	Opublikowane prognozy wyników finansowych na bieżący rok obrotowy, wraz z założeniami do tych prognoz oraz korektami do tych prognoz (w przypadku gdy emitent publikuje prognozy),	TAK	
3.9	Strukturę akcjonariatu emitenta, ze wskazaniem głównych akcjonariuszy oraz akcji znajdujących się w wolnym obrocie,	TAK	
3.10	Dane oraz kontakt z do osoby, która jest odpowiedzialna w spółce za relacje inwestorskie oraz kontakt z mediami,	TAK	
3.11	(skreślony)	-	
3.12	Opublikowane raporty bieżące i okresowe	TAK	
3.13	Kalendarz zaplanowanych dat publikacji finansowych raportów okresowych, dat walnych zgromadzeń, a także spotkań z inwestorami i analitykami oraz konferencji prasowych,	TAK	
3.14	Informacje na temat zdarzeń korporacyjnych, takich jak wypłata dywidendy, oraz innych zdarzeń skutkujących nabyciem lub ograniczeniem praw po stronie akcjonariusza, z uwzględnieniem terminów oraz zasad przeprowadzania tych operacji. Informacje te powinny być zamieszczone w terminie umożliwiającym podjęcie przez inwestorów decyzji inwestycyjnych,	TAK	
3.15	(skreślony)	-	
3.16	Pytania dotyczące spraw objętych porządkiem obrad, zadawane przed i w trakcie walnego zgromadzenia, wraz z odpowiedziami na zadawane pytania,	NIE	Spółka uważa, iż publikacja pytań mogłaby naruszyć interesy akcjonariuszy.
3.17	Informację na temat powodów odwołania walnego zgromadzenia, zmiany terminu lub porządku obrad wraz z uzasadnieniem,	TAK	
3.18	Informację o przerwie w obradach walnego zgromadzenia i powodach zarządzenia przerwy,	TAK	
3.19	Informacje na temat podmiotu, z którym spółka podpisała umowę o świadczenie usług Autoryzowanego Doradcy ze wskazaniem nazwy, adresu strony internetowej, numerów telefonicznych oraz adresu poczty elektronicznej Doradcy,	TAK	
3.20	Informację na temat podmiotu, który pełni funkcję animatora akcji emitenta,	TAK	
3.21	Dokument informacyjny (prospekt emisyjny) spółki, opublikowany w ciągu ostatnich 12 miesięcy,	TAK	
3.22	(skreślony)	-	



	Informacje zawarte na stronie internetowej powinny być zamieszczane w sposób umożliwiający łatwy dostęp do tych informacji. Emitent powinien dokonywać aktualizacji informacji umieszczanych na stronie internetowej. W przypadku pojawienia się nowych, istotnych informacji lub wystąpienia istotnej zmiany informacji umieszczanych na stronie internetowej, aktualizacja powinna zostać przeprowadzona niezwłocznie.	<b>TAK</b>	
4	Spółka prowadzi korporacyjną stronę internetową, według wyboru emitenta, w języku polskim lub angielskim. Raporty bieżące i okresowe powinny być zamieszczane na stronie internetowej co najmniej w tym samym języku, w którym następuje ich publikacja zgodnie z przepisami obowiązującymi emitenta.	<b>TAK</b>	
5	Spółka powinna prowadzić politykę informacyjną ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb inwestorów indywidualnych. W tym celu spółka, poza swoją stroną korporacyjną powinna wykorzystywać indywidualną dla danej spółki sekcję relacji inwestorskich znajdującą się na stronie www.GPWInfoStrefa.pl	<b>NIE</b>	Spółka nie wykorzystuje obecnie indywidualnej sekcji relacji inwestorskich znajdującą się na stronie www.GPWInfoStrefa.pl, jednakże zapewnia wystarczający dostęp do informacji poprzez prowadzenie działu „Relacje Inwestorskie” na stronie www.ArtsAlliance.pl
6	Emitent powinien utrzymywać bieżące kontakty z przedstawicielami Autoryzowanego Doradcy, celem umożliwienia mu prawidłowego wykonywania swoich obowiązków wobec emitenta. Spółka powinna wyznaczyć osobę odpowiedzialną za kontakt z Autoryzowanym Doradcą.	<b>TAK</b>	
7	W przypadku, gdy w spółce nastąpi zdarzenie, które w ocenie emitenta ma istotne znaczenie dla wykonywania przez Autoryzowanego Doradcę swoich obowiązków, emitent niezwłocznie powiadomi o tym fakcie Autoryzowanego Doradcę.	<b>TAK</b>	
8	Emitent powinien zapewnić Autoryzowanemu Doradcy dostęp do wszelkich dokumentów i informacji niezbędnych do wykonywania obowiązków Autoryzowanego Doradcy.	<b>TAK</b>	
9	Emitent przekazuje w raporcie rocznym:		
9.1	Informacje na temat łącznej wysokości wynagrodzeń wszystkich członków zarządu i rady nadzorczej,	<b>TAK</b>	
9.2	Informację na temat wynagrodzenia Autoryzowanego Doradcy otrzymywanego od emitenta z tytułu świadczenia wobec emitenta usług w każdym zakresie	<b>NIE</b>	Kwestia wynagrodzenia Autoryzowanego Doradcy jest informacją poufną zawartą w umowie. Emitent nie publikuje takich informacji bez zgody Autoryzowanego Doradcy.
10	Członkowie zarządu i rady nadzorczej powinni uczestniczyć w obradach walnego zgromadzenia w składzie umożliwiającym udzielenie merytorycznej odpowiedzi na pytania zadawane w trakcie walnego zgromadzenia.	<b>TAK</b>	
11	Przynajmniej 2 razy w roku emitent, przy współpracy Autoryzowanego Doradcy, powinien organizować publicznie dostępne spotkanie z inwestorami, analitykami i mediami.	<b>NIE</b>	Spółka nie wyklucza zmiany swojego stanowiska odnośnie stosowania tej zasady w przyszłości. Emitent przy współpracy z Autoryzowanym Doradcą będzie jednak organizować spotkania z inwestorami, analitykami i mediami tak często, jak będzie to możliwe i niezbędne dla prawidłowego funkcjonowania Spółki.
12	Uchwała walnego zgromadzenia w sprawie emisji akcji z prawem poboru powinna precyzować cenę emisyjną albo mechanizm jej ustalenia lub zobowiązać organ do tego upoważniony do ustalenia jej przed dniem ustalenia prawa poboru, w terminie umożliwiającym podjęcie decyzji inwestycyjnej.	<b>TAK</b>	
13	Uchwała walnego zgromadzenia powinna zapewnić zachowanie niezbędnego odstępu czasowego pomiędzy decyzjami powodującymi określone zdarzenia	<b>TAK</b>	

	<p>korporacyjne a datami, w których ustalane są prawa akcjonariuszy wynikające z tych zdarzeń korporacyjnych.</p>		
13a	<p>W przypadku otrzymania przez zarząd emitenta od akcjonariusza posiadającego co najmniej połowę kapitału zakładowego lub co najmniej połowę ogółu głosów w spółce, informacji o zwołaniu przez niego nadzwyczajnego walnego zgromadzenia w trybie określonym w art. 399 § 3 Kodeksu spółek handlowych, zarząd emitenta niezwłocznie dokonuje czynności, do których jest zobowiązany w związku z organizacją i przeprowadzeniem walnego zgromadzenia. Zasada ta ma zastosowanie również w przypadku upoważnienia przez są rejestrowy akcjonariuszy do zwołania nadzwyczajnego walnego zgromadzenia na podstawie art. 400 § 3 Kodeksu spółek handlowych.</p>	<b>TAK</b>	
14	<p>Dzień ustalenia praw do dywidendy oraz dzień wypłaty dywidendy powinny być tak ustalone, aby czas przypadający pomiędzy nimi był możliwie najkrótszy, a w każdym przypadku nie dłuższy niż 15 dni roboczych. Ustalenie dłuższego okresu pomiędzy tymi terminami wymaga szczegółowego uzasadnienia.</p>	<b>TAK</b>	
15	<p>Uchwała walnego zgromadzenia w sprawie dywidendy warunkowej może zawierać tylko takie warunki, których ewentualne ziszczenie nastąpi przed dniem ustalenia prawa do dywidendy.</p>	<b>TAK</b>	
16	<p>Emitent publikuje raporty miesięczne, w terminie 14 dni od zakończenia miesiąca. Raport miesięczny powinien zawierać co najmniej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>informacje na temat wystąpienia tendencji i zdarzeń w otoczeniu rynkowym emitenta, które w ocenie emitenta mogą mieć w przyszłości istotne skutki dla kondycji finansowej oraz wyników finansowych emitenta,</li> <li>zestawienie wszystkich informacji opublikowanych przez emitenta w trybie raportu bieżącego w okresie objętym raportem,</li> <li>informacje na temat realizacji celów emisji, jeżeli taka realizacja, choćby w części, miała miejsce w okresie objętym raportem,</li> <li>kalendarz inwestora, obejmujący wydarzenia mające mieć miejsce w nadchodzącym miesiącu, które dotyczą emitenta i są istotne z punktu widzenia interesów inwestorów, w szczególności daty publikacji raportów okresowych, planowanych walnych zgromadzeń, otwarcia subskrypcji, spotkań z inwestorami lub analitykami, oraz oczekiwany termin publikacji raportu analitycznego.</li> </ul>	<b>NIE</b>	<p>W chwili obecnej zasada ta nie jest stosowana przez Emitenta. Z uwagi na fakt, iż publikowane raporty bieżące i okresowe zapewniają akcjonariuszom oraz inwestorom dostęp do kompletnych i wystarczających informacji dających pełny obraz sytuacji Spółki, Zarząd Emitenta nie widzi w chwili obecnej konieczności publikacji raportów miesięcznych.</p>
16a	<p>W przypadku naruszenia przez emitenta obowiązku informacyjnego określonego w Załączniku nr 3 do Regulaminu Alternatywnego Systemu Obrotu („Informacje bieżące i okresowe przekazywane w alternatywnym systemie obrotu na rynku NewConnect”) emitent powinien niezwłocznie opublikować, w trybie właściwym dla przekazywania raportów bieżących na rynku NewConnect, informację wyjaśniającą zaistniałą sytuację.</p>	<b>TAK</b>	
17	(skreślony)	-	

**Andrzej Zajac**  
Prezes Zarządu Arts Alliance S.A.

