

**GRUPA KAPITAŁOWA
ARTS ALLIANCE S.A.**



ArtsAlliance

**SKRÓCONE ŚRÓDROCZNE
JEDNOSTKOWE
SPRAWOZDANIE FINANSOWE**

za III kwartał 2024

**sporządzone zgodnie z Międzynarodowymi Standardami
Sprawozdawczości Finansowej
zatwierdzonymi przez Unię Europejską**

Warszawa, dnia 8 listopada 2024 roku

Spis treści

I.	Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe	4
1.	Jednostkowe sprawozdanie z całkowitych dochodów	4
2.	Jednostkowe sprawozdanie z sytuacji finansowej	5
3.	Jednostkowe zestawienie zmian w kapitale własnym	6
4.	Jednostkowe sprawozdanie z przepływów pieniężnych	7
II.	Informacja dodatkowa do śródrocznego sprawozdania finansowego	8
1.	Podstawowe informacje	8
II.1.1.	Informacje o Jednostce	8
II.1.2.	Oświadczenia Zarządu	8
II.1.3.	Struktura akcjonariatu	9
2.	Przyjęte zasady rachunkowości	9
II.2.1.	Waluta funkcjonalna i sprawozdawcza	9
II.2.2.	Zatwierdzenie sprawozdania finansowego	9
II.2.3.	Podstawa sporządzenia jednostkowego sprawozdania finansowego oraz oświadczenie o zgodności	9
II.2.4.	Wpływ zmian standardów MSSF na jednostkowe sprawozdanie finansowe	10
II.2.4.1.	Nowe lub zmienione regulacje MSSF/MSR oraz interpretacje KIMSF	10
II.2.5.	Okres objęty sprawozdaniem i danymi porównywalnymi dla prezentowanego sprawozdania finansowego	11
II.2.6.	Założenie kontynuacji działalności	11
3.	Informacja dotycząca segmentów operacyjnych, obszarów geograficznych oraz istotnych klientów	11
II.3.1.	Informacje dotyczące segmentów operacyjnych	11
II.3.2.	Informacje geograficzne	12
4.	Wskazanie czynników i zdarzeń, w tym o nietypowym charakterze, mających istotny wpływ na skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe	12
5.	Komentarz objaśniający, dotyczący sezonowości lub cykliczności działalności w okresie śródrocznym	12
6.	Rodzaj oraz kwoty pozycji wpływających na aktywa, zobowiązania, kapitał własny, zysk netto lub przepływy pieniężne, które są nietypowe ze względu na ich rodzaj, wielkość lub częstotliwość	12
7.	Rodzaj oraz kwoty zmian wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich okresach śródrocznych bieżącego roku obrotowego lub zmiany wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich latach obrotowych	13
8.	Informacja o emisji, wykupie i spłacie dłużnych i kapitałowych papierów wartościowych	13
9.	Informacja o wypłaconych dywidendach (łącznie lub w przeliczeniu na jedną akcję) w podziale na akcje zwykłe i pozostałe	13
10.	Informacja o zdarzeniach następujących po zakończeniu okresu śródrocznego, które nie zostały uwzględnione w sprawozdaniu finansowym za dany okres śródroczny	13
11.	Wpływ zmian w składzie jednostki w trakcie okresu śródrocznego za III kwartał 2024, w tym połączeń jednostek, uzyskania lub utraty kontroli nad jednostkami zależnymi oraz inwestycjami długoterminowymi, restrukturyzacji oraz zaniechania działalności	13
12.	Instrumenty finansowe	14
13.	Informacja o korektach lat poprzednich okresów	15
III.	Wybrane dane objaśniające pozycje skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego	15

1.	Zapasy	15
2.	Aktywa finansowe wyceniane w wartości godziwej przez wynik.....	15
3.	Transakcje z podmiotami powiązаныmi	16
4.	Zasady przyjęte przy sporządzeniu śródrocznego raportu.....	16
5.	Informacje o zmianach stosowanych zasad (polityki) rachunkowości	16
6.	Inne informacje mogące w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej i wyniku finansowego jednostki.....	16
IV.	Sprawozdanie jednostki Arts Alliance S.A.	17
1.	Zwięzła charakterystyka istotnych dokonań lub niepowodzeń Emitenta w III kwartale 2024 roku wraz z opisem najważniejszych czynników i zdarzeń, w szczególności o nietypowym charakterze mającym wpływ na osiągnięte wyniki	17
2.	Opis stanu realizacji działań i inwestycji Emitenta oraz harmonogramu ich realizacji o których Emitent informował w dokumencie informacyjnym.....	18
3.	Inicjatywy podejmowane przez Emitenta jakie w okresie objętym raportem Emitent podejmował w obszarze rozwoju prowadzonej działalności, w szczególności poprzez działania nastawione na wprowadzenie rozwiązań innowacyjnych w przedsiębiorstwie	19
4.	Stanowisko Zarządu odnośnie możliwości zrealizowania publikowanych prognoz wyników finansowych na dany rok w świetle wyników zaprezentowanych w niniejszym raporcie kwartalnym	19
5.	Informacje dotyczące liczby osób zatrudnionych przez Emitenta, w przeliczeniu na pełne etaty	19

I. Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe

1. Jednostkowe sprawozdanie z całkowitych dochodów

RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT ORAZ POZOSTAŁE CAŁKOWITE DOCHODY	01.01.2024 - 30.09.2024	01.07.2024- 30.09.2024	01.01.2023 - 30.09.2023	01.07.2023- 30.09.2023
	PLN`000	PLN`000	PLN`000	PLN`000
Działalność kontynuowana				
Przychody	0	0	0	0
Przychody netto ze sprzedaży produktów i usług	0	0	0	0
Koszty działalności operacyjnej	445	135	478	147
Amortyzacja	0	0	0	0
Usługi obce	120	26	119	27
Wynagrodzenia i ubezpieczenia społeczne	316	106	346	116
Pozostałe koszty	9	4	13	4
Zysk (strata) ze sprzedaży	(444)	(135)	(478)	(147)
Pozostałe przychody operacyjne	0	0	0	0
Pozostałe koszty operacyjne	0	0	0	0
Zysk (strata) z działalności operacyjnej	(444)	(135)	(478)	(147)
Przychody finansowe	43	14	40	(91)
Koszty finansowe	207	9	261	247
Zysk (strata) przed opodatkowaniem	(608)	(130)	(698)	(485)
Podatek dochodowy	-	-	-	-
Zysk (strata) netto z działalności kontynuowanej	(608)	(130)	(698)	(485)
Zysk (strata) netto z działalności zaniechanej	-	-	-	-
Inne całkowite dochody	-	-	-	-
Całkowite dochody ogółem	(608)	(130)	(698)	(485)
Całkowite dochody ogółem przypadające na:	(608)	(130)	(698)	(485)
Zysk (strata) netto na jedną akcję przypadający na akcjonariuszy (zł)				
Zwykły	(0,42)	(0,09)	(0,48)	(0,34)
Rozwodniony	(0,42)	(0,09)	(0,48)	(0,34)

2. Jednostkowe sprawozdanie z sytuacji finansowej

AKTYWA	30.09.2024	31.12.2023	30.09.2023
	PLN'000	PLN'000	PLN'000
Aktywa trwałe	491	491	491
Wartości niematerialne	-	-	-
Aktywa z tytułu podatku odroczonego	488	488	488
Pozostałe należności	4	4	4
Pożyczki udzielone	-	-	-
Aktywa obrotowe	3 383	3 608	4 261
Zapasy	-	-	-
Należności z tytułu dostaw i usług oraz pozostałe należności	22	110	230
Aktywa finansowe wyceniane w wartości godziwej przez wynik	2 796	2 985	3 427
Pożyczki udzielone	434	31	283
Należność z tytułu podatku dochodowego	-	-	-
Środki pieniężne i ich ekwiwalenty	124	478	314
Pozostałe aktywa	5	4	7
Aktywa razem	3 874	4 099	4 752
<hr/>			
PASywa	30.09.2024	31.12.2023	30.09.2023
	PLN'000	PLN'000	PLN'000
Kapitał własny	1 128	1 736	2 288
Kapitał akcyjny	145	145	145
Kapitał zapasowy	14 818	14 818	14 818
Zyski zatrzymane	(13 835)	(13 227)	(12 675)
- w tym zysk (strata) netto	(608)	(1 250)	(698)
Zobowiązanie długoterminowe	488	488	488
Rezerwa z tytułu podatku odroczonego	488	488	488
Dotacje	-	-	-
Kredyty bankowe i pożyczki zaciągnięte	-	-	-
Zobowiązania krótkoterminowe	2 259	1 875	1 977
Kredyty bankowe i pożyczki zaciągnięte	1 523	1 504	1 498
Zobowiązania z tytułu dostaw i usług oraz pozostałe zobowiązania	644	736	391
Zobowiązanie z tytułu podatku dochodowego	-	-	-
Dotacje	-	-	-
Pasywa razem	3 874	4 099	4 752

3. Jednostkowe zestawienie zmian w kapitale własnym

SPRAWOZDANIE ZE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM	Kapitał podstawowy	Kapitał zapasowy	Zyski zatrzymane	Kapitał własny razem
Stan na 1 stycznia 2024 roku	145	14 818	(13 227)	1 736
Całkowite dochody:	-	-	(608)	(608)
Zysk/strata netto za rok obrotowy	-	-	(608)	(608)
Transakcje z akcjonariuszami:	-	-	-	-
Zawarcie umów opcji menadżerskich na akcje	-	-	-	-
Emisja akcji	-	-	-	-
Podział wyniku roku ubiegłego:	-	-	-	-
Stan na 30 września 2024 roku	145	14 818	(13 835)	1 128

SPRAWOZDANIE ZE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM	Kapitał podstawowy	Kapitał zapasowy	Zyski zatrzymane	Kapitał własny razem
Stan na 1 stycznia 2023 roku	145	14 818	(11 977)	2 986
Całkowite dochody:	-	-	(698)	(698)
Zysk/strata netto za rok obrotowy	-	-	(698)	(698)
Transakcje z akcjonariuszami:	145	14 818	(11 977)	2 986
Zawarcie umów opcji menadżerskich na akcje	-	-	-	-
Emisja akcji	-	-	-	-
Podział wyniku roku ubiegłego:	-	-	-	-
Stan na 30 września 2023 roku	145	14 818	(12 675)	2 288

4. Jednostkowe sprawozdanie z przepływów pieniężnych

	01.01.2024	01.07.2024	01.01.2023	01.07.2023
	30.09.2024	30.09.2024	30.09.2023	30.09.2023
	PLN'000	PLN'000	PLN'000	PLN'000
SPRAWOZDANIE Z PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH				
PRZEPŁYWY ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH Z DZIAŁALNOŚCI OPERACYJNEJ				
I. Zysk / strata brutto	(608)	(130)	(698)	(485)
II. Korekty	702	100	423	424
1. Amortyzacja	-	-	-	-
2. Wycena inwestycji w wartości godziwej	127	(6)	493	103
3. Wynik na sprzedaży inwestycji	124	-	-	-
4. Zmiana stanu aktywa i rezerwy z tytułu pod. odr.	-	-	-	-
5. Zmiana stanu zapasów	-	-	-	-
6. Zmiana stanu należności	88	12	45	(7)
7. Zmiana stanu zobowiązań krt., z wyjątkiem pożyczek	365	92	146	88
8. Zmiana stanu zobowiązań z tytułu dotacji	-	-	-	-
9. Podatek dochodowy zapłacony	-	-	-	-
10. Zmiana stanu pozostałych aktywów	(2)	2	(261)	240
III. Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I±II)	94	(30)	(275)	(62)
PRZEPŁYWY ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH Z DZIAŁALNOŚCI INWESTYCYJNEJ				
I. Wpływy	127	-	351	300
1. Zbycie aktywów finansowych	-	-	-	-
2. Pozostałe	127	-	351	300
II. Wydatki	575	-	609	59
1. Nabycie aktywów finansowych	53	-	30	10
2. Nabycie wartości niematerialnych	-	-	-	-
3. Udzielone pożyczki	522	-	580	49
4. Zaliczki na ŚT w budowie	-	-	-	-
III. Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)	(448)	-	(259)	241
PRZEPŁYWY ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH Z DZIAŁ. FINANSOWEJ				
I. Wpływy	-	-	-	-
1. Dopłaty do kapitału	-	-	-	-
2. Kredyty bankowe i pożyczki zaciągnięte	-	-	-	-
3. Inne wpływy	-	-	-	-
II. Wydatki	-	-	-	-
1. Spłata kredytów bankowych i pożyczek zaciągniętych	-	-	-	-
2. Odsetki	-	-	-	-
3. Płatności z tytułu umów leasingu finansowego	-	-	-	-
4. Zmniejszenie zobowiązań faktoringowych	-	-	-	-
III. Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)	-	-	-	-
PRZEPŁYWY PIENIĘŻNE NETTO RAZEM	(354)	(30)	(534)	179
BILANSOWA ZMIANA STANU ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH, W TYM	(354)	(30)	(534)	179
- zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych	-	-	-	-
ŚRODKI PIENIĘŻNE NA POCZĄTEK OKRESU	478	154	848	135
ŚRODKI PIENIĘŻNE NA KONIEC OKRESU (F +/- D), W TYM	124	124	314	314
- o ograniczonej możliwości dysponowania	-	-	-	-

II. Informacja dodatkowa do śródrocznego sprawozdania finansowego

1. Podstawowe informacje

II.1.1. Informacje o Jednostce

ARTS ALLIANCE S.A. została zawiązana w dniu 24 stycznia 2011 roku w Warszawie na czas nieokreślony.

Siedziba Jednostki mieści się w Warszawie, przy ulicy Puławskiej 2, 02-566 Warszawa. Jednostka została wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000381287 w dniu 21 marca 2011 roku. Jednostka posiada numer NIP 9522105435 oraz symbol REGON 142866991. Jednostka działa na podstawie przepisów ustawy z dnia 15 września 2000 roku – Kodeksu spółek handlowych oraz w oparciu o Statut Spółki.

Podstawowa działalność Arts Alliance („Arts Alliance”) obejmuje:

- działalność związana z oprogramowaniem i doradztwem w zakresie informatyki oraz działalność powiązana,
- doradztwo związane z zarządzaniem.

Na dzień 30 września 2024 roku i na dzień sporządzenia niniejszego raportu kwartalnego skład organu zarządczego był następujący:

- Zarząd:
1/ [Andrzej Zajac](#) – Prezes Zarządu

Na dzień 30 września 2024 roku oraz na dzień publikacji niniejszego raportu kwartalnego skład organu nadzorującego był następujący:

- Rada Nadzorcza:
1/ [Michał Imiołek](#) – Przewodniczący Rady Nadzorczej
2/ [Artur Zandecki](#) – Członek Rady Nadzorczej
3/ [Przemysław Kowalewski](#) – Członek Rady Nadzorczej
4/ [Tomasz Radwański](#) – Członek Rady Nadzorczej
5/ [Łukasz Knap](#) – Członek Rady Nadzorczej

II.1.2. Oświadczenia Zarządu

Zarząd oświadcza, że wedle swojej najlepszej wiedzy, niniejsze jednostkowe sprawozdanie finansowe i dane porównawcze sporządzone zostały zgodnie z obowiązującymi zasadami rachunkowości oraz że odzwierciedlają w sposób prawdziwy, rzetelny i jasny sytuację majątkową i finansową Jednostki oraz jej wynik finansowy.

Zarząd oświadcza także, że sprawozdanie z działalności Jednostki zawiera prawdziwy obraz rozwoju i osiągnięć oraz sytuacji Emitenta, w tym opis podstawowych zagrożeń i ryzyka.

II.1.3. Struktura akcjonariatu

Według stanu na dzień 30 września 2024 roku struktura akcjonariatu jest następująca:

STRUKTURA WŁASNOŚCI KAPITAŁU PODSTAWOWEGO	Liczba akcji	Udział w kapitale podstawowym	Liczba głosów	Udział w ogólnej liczbie głosów
Midven Sp. z o.o.	998 000	69,01%	998 000	69,01%
Katarzyna Kulik	250 000	17,29%	250 000	17,29%
MM Investments Sp. z o.o.	75 009	5,19%	75 009	5,19%
Pozostali	123 250	8,52%	123 250	8,52%
RAZEM:	1 446 259	100%	1 446 259	100%

Na dzień sporządzenia skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego za III kwartał 2024 roku struktura akcjonariatu jednostki pozostaje bez zmian.

2. Przyjęte zasady rachunkowości

Niniejsze skrócone śródroczne sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z Międzynarodowymi Standardami Sprawozdawczości Finansowej („MSSF”) zatwierdzonymi przez Unię Europejską („UE”), w tym przede wszystkim mających zastosowanie do sprawozdawczości śródrocznej (MSR 34). Skrócone śródroczne sprawozdanie finansowe nie zawiera wszystkich informacji, które ujawniane są w rocznym sprawozdaniu finansowym sporządzonym zgodnie z MSSF.

Rokiem obrotowym Jednostki jest rok kalendarzowy.

II.2.1. Waluta funkcjonalna i sprawozdawcza

Walutą funkcjonalną i walutą prezentacji niniejszego sprawozdania finansowego jest złoty polski („PLN”). Dane w sprawozdaniu finansowym zaprezentowano w tysiącach złotych („PLN’000”), chyba że w konkretnych sytuacjach podano inaczej. Liczby w sprawozdaniu finansowym zostały zaokrąglone do tysięcy złotych polskich.

II.2.2. Zatwierdzenie sprawozdania finansowego

Niniejsze skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe zostało zatwierdzone do publikacji przez Zarząd w dniu 2 kwietnia 2024 roku.

II.2.3. Podstawa sporządzenia jednostkowego sprawozdania finansowego oraz oświadczenie o zgodności

Zarząd oświadcza, iż skrócone kwartalne jednostkowe sprawozdanie finansowe Arts Alliance S.A. zostało sporządzone wedle najlepszej wiedzy, według stanu na dzień 30 września 2024 roku, zgodnie z obowiązującymi zasadami rachunkowości. Skrócone kwartalne jednostkowe sprawozdanie finansowe Emitenta odzwierciedla sytuację majątkową i finansową oraz wynik finansowy Emitenta w sposób prawdziwy, rzetelny i jasny. Prezentowane skrócone kwartalne jednostkowe sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z Międzynarodowymi Standardami Sprawozdawczości

Finansowej (MSSF) w szczególności w zgodności z MSR 34 „Śródroczne sprawozdania finansowe” przyjętymi przez Unię Europejską, opublikowanymi i obowiązującymi w czasie przygotowywania kwartalnego jednostkowego sprawozdania finansowego. Podczas sporządzania skróconego kwartalnego jednostkowego sprawozdania finansowego za III kwartał 2024 r. przestrzegano tych samych zasad (polityki) rachunkowości i metod obliczeniowych co w ostatnim rocznym sprawozdaniu finansowym.

Śródroczne skrócone jednostkowe sprawozdanie finansowe za okres 9 miesięcy zakończony 30 września 2024 roku nie było przedmiotem przeglądu ani badania przez biegłego rewidenta.

II.2.4. Wpływ zmian standardów MSSF na jednostkowe sprawozdanie finansowe

II.2.4.1. Nowe lub zmienione regulacje MSSF/MSR oraz interpretacje KIMSF

Sporządzając sprawozdanie finansowe śródroczne za III kwartał 2024 roku jednostka stosuje takie same zasady rachunkowości, jak przy sporządzaniu rocznego sprawozdania finansowego za rok 2023.

Nowe lub zmienione standardy MSSF/MSR oraz interpretacje KIMSF, które zostały już wydane przez Radę Międzynarodowych Standardów i zostały zatwierdzone przez UE, ale nie weszły jeszcze w życie:

- MSSF 17 „Umowy ubezpieczeniowe”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku;
- Zmiany do MSR 1 oraz do Praktyczne Rozwiązania 2 do Międzynarodowych Standardów Sprawozdawczości Finansowej – „Ujawnienia w zakresie polityki rachunkowości”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku,
- Zmiany do MSR 8 „Polityka rachunkowości. Zmiany w szacunkach i błędach rachunkowych: definicja szacunków rachunkowych”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku;
- Zmiany do MSR 12 Podatek dochodowy „Aktywa i rezerwy z tytułu odroczonego podatku dochodowego wynikające z pojedynczej transakcji”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku;
- Zmiany do MSSF 17 „Umowy ubezpieczeniowe: wstępne zastosowanie MSSF 17 oraz MSSF 9 – informacje porównawcze”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku;
- Zmiany do MSR 12 „Podatek dochodowy: Reforma podatkowa FILAR 2”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się niezwłocznie i od 1 stycznia 2023 roku,
- Zmiany do MSSF 16 „Leasing – zobowiązanie z tytułu leasingu przy sprzedaży i leasingu zwrotnym”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2024 roku lub po tej dacie,
- Zmiany do MSR 1 „Prezentacja sprawozdań finansowych”
 - Klasyfikacja zobowiązań jako krótkoterminowe i długoterminowe;
 - Klasyfikacja zobowiązań jako krótkoterminowe i długoterminowe – odroczenie daty wejścia w życie;
 - Zobowiązania długoterminowe z zobowiązaniami,

zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2024 roku lub po tej dacie.

MSSF w kształcie zatwierdzonym przez UE nie różnią się obecnie w znaczący sposób od regulacji wydanych przez Radę Międzynarodowych Standardów Rachunkowości (RMSR), z wyjątkiem poniższych nowych standardów, zmian do standardów oraz nowej interpretacji, które według stanu na dzień 31 grudnia 2024 roku nie zostały jeszcze zatwierdzone do stosowania w UE (poniższe daty wejścia w życie odnoszą się do standardów w wersji pełnej):

- Zmiany do MSR 7 „*Rachunek przepływów pieniężnych*” oraz MSSF 7 „*Instrumenty finansowe. Ujawnienia: ustalenia dotyczące finansowania dostawców*”, niezatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2024 roku lub po tej dacie,
- Zmiany do MSR 21 „*Skutki zmian kursów wymiany walut obcych – brak możliwości wymiany*”, niezatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2025 roku lub po tej dacie.

Zarząd Spółki jest w trakcie analizy powyższych zmian i oceny ich wpływu na jednostkowe sprawozdanie finansowe Spółki.

II.2.5. Okres objęty sprawozdaniem i danymi porównywalnymi dla prezentowanego sprawozdania finansowego

Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe zostało sporządzone na dzień 30 września 2024 roku i obejmuje okres 9 miesięcy. Dla danych prezentowanych w sprawozdaniu z sytuacji finansowej oraz pozycjach pozabilansowych zaprezentowano porównywalne dane finansowe na dzień 30 września 2023 roku. Dla danych prezentowanych w sprawozdaniu z całkowitych dochodów, sprawozdaniu ze zmian w kapitale własnym oraz w sprawozdaniu z przepływów pieniężnych zaprezentowano porównywalne dane finansowe za okres od 1 stycznia 2023 roku do 30 września 2023 roku.

II.2.6. Założenie kontynuacji działalności

Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuacji działalności w dającej się przewidzieć przyszłości. Na dzień sporządzenia skróconego śródrocznego jednostkowego sprawozdania finansowego nie istnieją żadne okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuacji działalności gospodarczej przez Arts Alliance S.A.

3. Informacja dotycząca segmentów operacyjnych, obszarów geograficznych oraz istotnych klientów

II.3.1. Informacje dotyczące segmentów operacyjnych

W oparciu o definicję zawartą w MSFF 8 działalność Emitenta oparta jest głównie na pozostałej finansowej działalności usługowej. Spółka podjęła również dodatkową działalność opartą na produkcji gier, która jest w fazie rozwoju.

W związku z tym działalność ta została zaprezentowana w niniejszym sprawozdaniu w ramach jednego segmentu operacyjnego, ponieważ:

- przychody ze sprzedaży oraz realizowane zyski z tej działalności przekraczają łącznie 75% wartości generowanych przez Emitenta;
- nie są sporządzane oddzielne informacje finansowe dla poszczególnych kanałów sprzedażowych, co jest związane z charakterystyczną dla branży współpracą z dostawcami, których usługi są dystrybuowane przez wszystkie kanały sprzedażowe;
- w związku z brakiem wydzielonych segmentów, tj. brakiem dostępności odrębnych informacji finansowych dla poszczególnych grup usług, decyzje operacyjne podejmowane są na podstawie wielu szczegółowych analiz i wyników finansowych osiąganych na sprzedaży wszystkich usług we wszystkich kanałach dystrybucji
- Zarząd Arts Alliance S.A. z uwagi na specyfikę dystrybucji, dokonuje decyzji o alokowaniu zasobów na podstawie osiągniętych i przewidywanych wyników Emitenta, jak również planowanych zwrotów z zaalokowanych zasobów oraz analiz otoczenia.

II.3.2. Informacje geograficzne

Emitent działa w dwóch głównych obszarach geograficznych – w kraju oraz zagranicą.

Struktura terytorialna przychodów ze sprzedaży	01.01.2024- 30.09.2024	01.01.2023- 30.09.2023
Kraj	0	0
Zagranica	-	-
RAZEM:	0	0

4. Wskazanie czynników i zdarzeń, w tym o nietypowym charakterze, mających istotny wpływ na skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe

W III kwartale 2024 roku spółka Arts Alliance S.A. posiadała pakiety akcji spółek poniżej 5% proggu notowanych na rynku giełdowym NewConnect.

5. Komentarz objaśniający, dotyczący sezonowości lub cykliczności działalności w okresie śródrocznym

Sezonowość w działalności Emitenta nie występuje.

6. Rodzaj oraz kwoty pozycji wpływających na aktywa, zobowiązania, kapitał własny, zysk netto lub przepływy pieniężne, które są nietypowe ze względu na ich rodzaj, wielkość lub częstotliwość

W III kwartale 2024 roku nie wystąpiły pozycje nietypowe ze względu na ich wielkość, rodzaj lub częstotliwość.

7. Rodzaj oraz kwoty zmian wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich okresach śródrocznych bieżącego roku obrotowego lub zmiany wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich latach obrotowych

Wartości szacunkowe	30.09.2024	31.12.2023	30.09.2023
Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	488	488	488
Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	488	488	488

Ze względu na ponoszone straty aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego zostały utworzone w tych latach do wysokości rezerwy z tytułu odroczonego podatku dochodowego.

8. Informacja o emisji, wykupie i spłacie dłużnych i kapitałowych papierów wartościowych

W III kwartale 2024 roku spółki powiązane z Emitentem nie emitowały, nie dokonywały wykupu i spłaty dłużnych oraz kapitałowych papierów wartościowych.

9. Informacja o wypłaconych dywidendach (łącznie lub w przeliczeniu na jedną akcję) w podziale na akcje zwykłe i pozostałe

W III kwartale 2024 roku w Arts Alliance S.A. nie wypłacano dywidendy.

10. Informacja o zdarzeniach następujących po zakończeniu okresu śródrocznego, które nie zostały uwzględnione w sprawozdaniu finansowym za dany okres śródroczny

Po zakończeniu okresu śródrocznego nie miały miejsca istotne zdarzenia.

11. Wpływ zmian w składzie jednostki w trakcie okresu śródrocznego za III kwartał 2024, w tym połączeń jednostek, uzyskania lub utraty kontroli nad jednostkami zależnymi oraz inwestycjami długoterminowymi, restrukturyzacji oraz zaniechania działalności

Emitent na koniec III kwartału 2024 roku posiadał w swoim portfolio udziały bądź akcje spółek technologicznych, w tym z sektora gier internetowych:

- 19,81% udziałów w kapitale zakładowym EpicVR S.A., działającego w formule *software house*, skoncentrowanego na realizacji usług i produktów w technologii AR / VR dla klientów korporacyjnych oraz realizacji gier VR w tym *Builder Simulator VR* oraz *Contraband VR* we współpracy z Grupą PlayWay;
- 19,77% udziałów w kapitale zakładowym Aurora Studio Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji gry na podstawie własnego IP w segmencie *survival* o nazwie *HARM: Weather Warfare*.
- 19,00% udziałów w kapitale zakładowym Noma Level Up! Sp. z o.o., skoncentrowanej na technologiach wspierających dla branży gier;

- 19,00% udziałów w kapitale zakładowym Sortano Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji produktu dla branży e-commerce w oparciu o technologię VR;
- 50,00% udziałów w kapitale zakładowym Nakayama Games Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji gry *Nakayama*, wspartej dofinansowaniem unijnym w wysokości 3 mln złotych;
- 19,90% akcji w kapitale zakładowym Arts Alliance ASI S.K.A., funduszu *venture capital* skoncentrowanego na inwestycjach technologicznych w segmencie gier internetowych, deeptech oraz pokrewnych z jednoczesnym założeniem wykorzystania przyszłych środków publicznych oraz unijnych.

12. Instrumenty finansowe

Emitent kwalifikuje i wycenia instrumenty w oparciu o *MSSF 9 „Instrumenty finansowe”*. Wszystkie aktywa finansowe wyceniane dotychczas w wartości godziwej zostały wyceniane w ten sam sposób.

Emitent wszystkie posiadane udziały i akcje zakwalifikował do grupy aktywów finansowych wycenianych w wartości godziwej przez wynik finansowy.

Należności handlowe są utrzymywane dla uzyskania przepływów pieniężnych wynikających z umowy, a Emitent nie sprzedaje należności handlowych w ramach faktoringu – będą one nadal wyceniane w zamortyzowanym koszcie przez wynik finansowy.

MSSF 9 wprowadził również nowe podejście do szacowania utraty wartości aktywów finansowych wycenianych według zamortyzowanego kosztu lub w wartości godziwej przez pozostałe całkowite dochody (za wyjątkiem inwestycji w aktywa kapitałowe oraz aktywów kontraktowych). Nowy model utraty wartości bazuje na kalkulacji strat oczekiwanych w odróżnieniu od poprzednio stosowanego modelu wynikającego z MSR 39, który bazował na koncepcji strat poniesionych. Oczekiwane straty kredytowe są to straty kredytowe ważone prawdopodobieństwem wystąpienia niewykonania zobowiązania.

Emitent stosuje następujące modele wyznaczania odpisów z tytułu utraty wartości:

- model uproszczony: dla należności z tytułu dostaw i usług,
- model ogólny: dla aktywów finansowych wycenianych wg zamortyzowanego kosztu – innych, niż należności z tytułu dostaw i usług oraz dla aktywów wycenianych do wartości godziwej przez pozostałe całkowite dochody.

W modelu ogólnym Emitent monitoruje zmiany poziomu ryzyka kredytowego związanego z danym składnikiem aktywów finansowych oraz ustala poziom odpisu na oczekiwane straty kredytowe w kwocie równej 12-miesięcznym oczekiwany stratom kredytowym (jeśli od momentu początkowego ujęcia nie nastąpił istotny wzrost ryzyka kredytowego dla danego instrumentu) bądź oczekiwany stratom kredytowym w okresie życia instrumentu finansowego (w przeciwnym przypadku).

W przypadku należności z tytułu dostaw i usług, Emitent stosuje uproszczone podejście i wycenia odpis na oczekiwane straty kredytowe w kwocie równej oczekiwany stratom kredytowym w całym okresie życia ekspozycji. Dla celów oszacowania oczekiwanej straty kredytowej Emitent będzie wykorzystywał matrycę rezerw, która zostanie oszacowana w oparciu o obserwacje historycznych

poziomów spłacalności należności (z uwzględnieniem odzysków z należności w stosunku do których podejmowano działania windykacyjne oraz wykorzystywano przyjęte zabezpieczenia).

Najistotniejszą pozycją aktywów finansowych w sprawozdaniu finansowym spółka, która podlega nowym zasadom kalkulacji oczekiwanych strat kredytowych są należności z tytułu dostaw i usług oraz pożyczki. W ocenie Emitenta nowy sposób kalkulacji odpisów nie wpłynął istotnie na wartość odpisu z tytułu utraty na dzień 1 stycznia 2024 roku i na koniec września 2024 roku.

Kwoty odpisu z tytułu utraty wartości na pozostałych aktywach finansowych są nieistotne.

13. Informacja o korektach lat poprzednich okresów

W okresie objętym niniejszym skróconym śródrocznym jednostkowym sprawozdaniem korekty błędów nie wystąpiły.

III. Wybrane dane objaśniające pozycje skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego

1. Zapasy

Wybrane zasady rachunkowości

Produkty i produkty w toku wycenia się na moment początkowego ujęcia według kosztu wytworzenia.

Produkty i produkty w toku wycenia się na koniec okresu sprawozdawczego według kosztu wytworzenia lub też według wartości netto możliwej do uzyskania, w zależności od tego, która z wartości jest niższa. Rozchody produktów ujmowane będą proporcjonalnie do okresu przez jaki planowane jest uzyskiwanie przychodów z tytułu sprzedawanych gier komputerowych, przy czym nie dłużej niż 2 lata.

Utworzenie i odwrócenie odpisów aktualizujących wartość zapasów ujmuje się w koszcie własnym sprzedaży.

Szacunki

Istotnym szacunkiem dla Zarządu będzie ustalenie okresu użytkowania/przynoszenie korzyści przez poszczególne gry, który będzie podlegał analizie w okresach kwartalnych.

2. Aktywa finansowe wyceniane w wartości godziwej przez wynik

Wybrane zasady rachunkowości

Aktywa finansowe w wartości godziwej przez wynik finansowy są ujmowane w wartości godziwej przy początkowym ujęciu ze zmianami wartości godziwej odnoszonymi na wynik finansowy.

W momencie początkowego ujęcia składnik aktywów finansowych wyceniany jest w wartości godziwej powiększonej o koszty transakcji, które mogą być bezpośrednio przypisane do nabycia lub powstania składnika aktywów finansowych.

Aktywa finansowe w wartości godziwej przez wynik finansowy wycenia się:

- w wartości rynkowej – jeżeli istnieje dla nich aktywny rynek,
- w określonej w inny sposób wartości godziwej – jeżeli nie istnieje dla nich aktywny rynek.

Emitent w celu wyceny do wartości godziwej wykorzystuje hierarchię wartości określoną w MSSF 13. Dostępność odpowiednich danych wejściowych i ich względna subiektywność mogą mieć wpływ na wybór przez Emitenta odpowiednich technik wyceny.

Jednak w hierarchii wartości godziwej rangę nadaje się nie technikom wyceny stosowanym do ustalenia wartości godziwej, lecz danym wejściowym wykorzystywanym przy danych technikach wyceny.

Techniki wyceny stosowane do ustalania wartości godziwej powinny opierać się na maksymalnym wykorzystaniu odpowiednich obserwowalnych danych wejściowych i minimalnym wykorzystaniu nieobserwowalnych danych wejściowych. Przy wyborze techniki wyceny Emitent (ze względu na specyfikę działalności) stosuje przede wszystkim podejście rynkowe, a w uzasadnionych przypadkach również podejście dochodowe.

Wycena i wynik ze sprzedaży aktywów finansowych wycenianych w wartości godziwej ujęte są w wyniku na finansowej.

W momencie początkowego ujęcia aktywa finansowe zaklasyfikowane do tej kategorii wyceniane są w wartości godziwej.

Wycena i wynik ze sprzedaży aktywów finansowych wycenianych w wartości godziwej ujęte są w wyniku na finansowej.

3. Transakcje z podmiotami powiązanymi

W ramach działalności Emitenta w 2024 roku, podmioty powiązane z Emitentem udzielały sobie wzajemnie pożyczek, które były oprocentowane w wysokości 2% w skali roku.

4. Zasady przyjęte przy sporządzeniu śródrocznego raportu

Podczas sporządzania skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego za okres od 1 stycznia 2024 roku do 30 września 2024 roku przestrzegano tych samych zasad (polityki) rachunkowości i metod obliczeniowych co w ostatnim rocznym sprawozdaniu finansowym.

5. Informacje o zmianach stosowanych zasad (polityki) rachunkowości

W okresie od 1 stycznia 2024 roku do 30 września 2024 r. nie dokonano zmian zasad rachunkowości.

6. Inne informacje mogące w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej i wyniku finansowego jednostki

Zdaniem Zarządu Arts Alliance wszystkie istotne informacje objaśniające dotyczące Emitenta zostały przedstawione w niniejszym sprawozdaniu oraz w wybranych informacjach objaśniających i informacji dodatkowej do skróconego śródrocznego jednostkowego sprawozdania finansowego za III kwartał 2024 roku.

IV. Sprawozdanie jednostki Arts Alliance S.A.

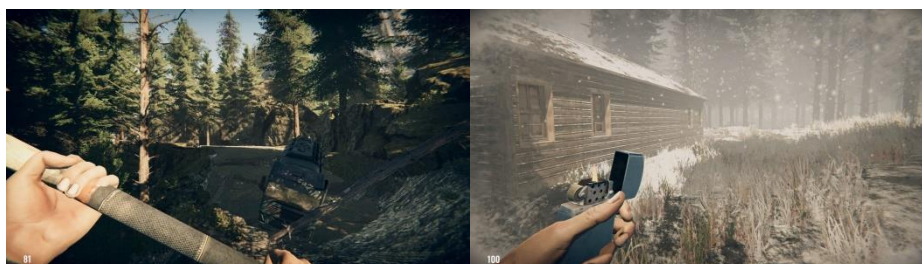
1. Zwięzła charakterystyka istotnych dokonań lub niepowodzeń Emitenta w III kwartale 2024 roku wraz z opisem najważniejszych czynników i zdarzeń, w szczególności o nietypowym charakterze mającym wpływ na osiągnięte wyniki

W omawianym kwartale, Emitent w dalszym ciągu skupił się na wsparciu spółek portfelowych realizujących swoje projekty gier w oparciu o własne IP jak w spółkach Aurora Studio czy Nakayama Games, jak również wsparciu dla spółki realizującej gry w porozumieniu z PlayWay S.A. w postaci EpicVR S.A. z jednoczesnym nadzorem w zarządzaniu własnymi aktywami z segmentu gamedev w poszczególnych spółkach kapitałowych. W swoim założeniu, Emitent nastawia się na obejmowanie udziałów lub akcji do 20% w spółkach gamedev zajmujących się realizacją ciekawych gier, przyjmując zarazem brak prowadzenia konsolidacji spółek co powoduje prostsze prowadzenie działalności od strony księgowej. Jednocześnie Emitent posiada w swoich strukturach, akcje spółki Arts Alliance ASI SKA, będącej funduszem venture capital, skoncentrowanej na inwestycjach kapitałowych w segmencie gamedev. Warto tym samym wspomnieć, że Arts Alliance S.A. jest także mniejszościowym udziałowcem spółek takich jak Noma Level Up! Sp. z o.o. czy Sortano Sp. z o.o. skoncentrowanych na technologiach e-commerce połączonych zarazem z rozwiązaniami w obszarze gamedev.

Aurora Studio

Emitent wspólnie z podmiotami stowarzyszonymi na koniec II kwartału 2024 roku posiadał w Aurora Studio Sp. z o.o. łącznie 55,60% udziałów, będąc obok osób powiązanych z Grupą PlayWay S.A. największym udziałowcem spółki tworzącej grę na bazie własnego IP. Spółka jest na etapie realizacji gry o przyjętym tytule „*HARM: Weather Warfare*”, będącej w formule walking simulator z dużą ilością survivalu, craftingu oraz questów. Akcja gry ma się rozgrywać we współczesnym mocno zniszczonym kataklizmami pogodowymi świecie w mrocznym, thrillerowym klimacie. Inspiracją do realizacji gry są programy badawcze związane z wynalazkami Nicola Tesli w oparciu o bezprzewodowe przesyłanie fal różnej częstotliwości oraz prądu, które mogą mieć wpływ na zawirowania pogodowe na znacznych obszarach ziemi. Gra dzięki zastosowaniu algorytmów Artificial Intelligence – "AI" ma zaangażować graczy na wiele godzin rozgrywki.

Spółka w bieżącym kwartale pokazała swój pierwszy trailer, który został również zaprezentowany przez największy portal gier **IGN** <https://www.ign.com/articles/harm-weather-warfare-announced-for-pc> prezentując zarazem grę na karcie **Steam** -> https://store.steampowered.com/app/2704310/HARM_Weather_Warfare/

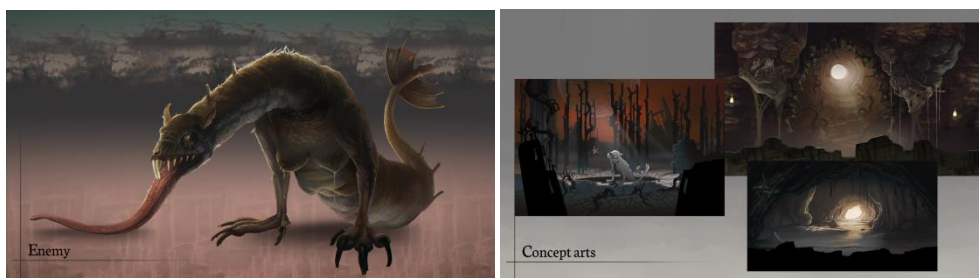


Nakayama Games

Emitent posiada 50% udziałów w spółce Nakayama Games Sp. z o.o., która w swoim zakresie realizuje założenia biznesowe w obrębie gamedev na bazie posiadanego dofinansowania unijnego z programu Game INN otrzymanego w 2021 roku w wysokości 3 mln złotych przeznaczonych na realizację własnej gry w oparciu o własne IP pod przyjętym tytułem „*Tarnished Blood*”. Spółka realizuje projekt wspólnie z doświadczonym studium deweloperskim Juggler Games Sp. z o.o.

Spółka zaprezentowała grę na karcie **Steam** ->

https://store.steampowered.com/app/2291700/Tarnished_Blood/



EpicVR

Emitent na koniec III kwartału 2024 roku posiadał 19,81% udziałów w spółce EpicVR S.A., która to zajmuje się rozwiązaniami w technologii AR / VR dla dużych klientów korporacyjnych, jak również tworzeniem gier VR przy aktywnym wsparciu innego udziałowca w postaci Grupy PlayWay S.A. Aktualnie spółka prowadzi prace nad realizacją gry „*Builder Simulator VR*”, której producentem jest inna spółka z Grupy PlayWay S.A. w postaci Live Motion Games S.A. a także przygotowaniem do realizacji i wydania gry „*Contraband VR*” na bazie gry „*Contraband*”, która w ramach Grupy PlayWay S.A. sprzedała się już na poziomie 850.000 sztuk.



Niezależnie od zaistniałych zdarzeń w III kwartale 2024 roku, Arts Alliance S.A. w dalszym ciągu kontynuował proces sprzedaży gier *DUNGEON & ALIENS*, *HYPERIDE: Vector Ride* oraz *ESTIMAN* na platformie Nintendo Switch poprzez realizowaną współpracę ze spółką Forever Entertainment S.A., notowaną na rynku NewConnect. W zakresie podpisanej w II kwartale 2019 roku umowy sprzedaży gier do użytkowników na japońskiej konsoli, Emitent rozlicza się z giełdową spółką Forever Entertainment S.A. na zasadzie miesięcznego „revenue sharing”.

2. Opis stanu realizacji działań i inwestycji Emitenta oraz harmonogramu ich realizacji o których Emitent informował w dokumencie informacyjnym

Emitent konsekwentnie realizuje aktualnie przyjętą strategię funkcjonowania działalności Emitenta.

3. Inicjatywy podejmowane przez Emitenta jakie w okresie objętym raportem Emitent podejmował w obszarze rozwoju prowadzonej działalności, w szczególności poprzez działania nastawione na wprowadzenie rozwiązań innowacyjnych w przedsiębiorstwie

Arts Alliance S.A. w III kwartale 2024 roku koncentrował się w pełni na działalności związanej z realizacją gier, z jednoczesnym założeniem współfinansowania produkcji gier poprzez spółki stowarzyszone, tj.:

1. Emitent w dalszym ciągu prowadził sprzedaż trzech gier DUNGEON & ALIENS, HYPERIDE i ESTIMAN na konsolę Nintendo Switch.
2. Emitent w dniu 10 września 2024 roku przedłożył raport w postaci przeglądu opcji strategicznych w celu przyspieszenia i intensyfikacji rozwoju spółki. W przedstawionym raporcie, Zarząd Spółki postanawia przeprowadzić przegląd w czwartym kwartale 2024 roku.

4. Stanowisko Zarządu odnośnie możliwości zrealizowania publikowanych prognoz wyników finansowych na dany rok w świetle wyników zaprezentowanych w niniejszym raporcie kwartalnym

Bazując na przyjętej aktualizacji strategii, Emitent zakłada w kolejnych kwartałach dynamikę wzrostu Spółki na bazie osiąganych większych przychodów z wydawanych gier internetowych, w przyszłości realizowanych własnych gier, jak również na bazie osiąganych korzyści z portfolio spółek znajdujących się w strukturach kapitałowych Emitenta. Jednocześnie ze względu na rozpoczęcie prowadzenia działalności według zaktualizowanej strategii oraz trudności oszacowania bezpośrednich przychodów z przyjętej działalności w najbliższych kwartałach, Emitent w dalszym ciągu zdecydował się nie publikować prognoz finansowych na 2024 rok.

5. Informacje dotyczące liczby osób zatrudnionych przez Emitenta, w przeliczeniu na pełne etaty

Według stanu na dzień sporządzenia niniejszego raportu okresowego, Emitent zatrudnia 1 osobę na umowę o pracę oraz współpracuje z szeregiem osób na podstawie umów cywilnoprawnych. Spółka w zależności od pojawiających się potrzeb podejmuje współpracę z osobami lub podmiotami na podstawie umów cywilnoprawnych (umowy zlecenie, umowy o dzieło) lub na podstawie umów z osobami o świadczenie usług (prowadzącymi działalność gospodarczą), co pozwala na elastyczne zarządzanie zasobami ludzkimi i optymalizację kosztową od strony zatrudnienia.

Andrzej Zajac
Prezes Zarządu Arts Alliance S.A.